

Programm **ensemble oktopus**

Saison 2017/2018

| | | |
|--|--|--|
| Dienstag 14.11.2017 19:00 Uhr | Lehrende und Studierende der HMTM 100 Jahre Isang Yun (1917-1995) | ensemble oktopus für musik der moderne |
| Arcisstr. 12, Großer Konzertsaal Eintritt frei | <i>Isang Yun – In Between North and South Korea</i> Dokumentarfilm von Maria Stodtmeier <i>Fragment</i> (1975) für Orgel <i>Loyang</i> (1962) für Ensemble <i>Glissées</i> (1970) für Violoncello <i>Teile Dich Nacht. Drei Gedichte von Nelly Sachs</i> (1980) für Sopran und Ensemble Die Regisseurin Maria Stodtmeier wird anwesend sein. Eine Kooperation mit der Bayerischen Akademie der Schönen Künste | Anna-Lena Elbert, Sopran Uladzimir Sinkevitch, Violoncello Bernadetta Sunarska, Orgel Dirigentin: Konstantia Gourzi Künstlerische Leitung: Prof. Wen-Sinn Yang, Prof. Konstantia Gourzi |
| Freitag 15.12.2017 19:00 Uhr | Master zu Master Abschlusskonzert des Workshops mit dem Komponisten Minas Borboudakis | ensemble oktopus plus |
| Luisenstr. 37a Carl Orff Auditorium Eintritt frei | Georges Aperghis (*1945) aus <i>Quatre Pièces fébriles</i> (1995) für Marimba und Klavier Nr.1 Minas Borboudakis (*1974) <i>Kurzschluss – Hommage á Diogenes</i> (2005) für Viola Iannis Xenakis (1922-2001) <i>Dmaathen</i> (1976) für Oboe und Percussion Nikolaus Brass (*1949) <i>Lines</i> (2013) für Gitarre Minas Borboudakis (*1974) <i>diffracted thoughts</i> (2010/11) für Akkordeon | |

Leopold Hurt (*1979)
Reality Check (2013)
für Violine, Zither, Zuspieldungen

Hans-Henning Ginzel (*1988)
Eine Palindrom-Studie (2017,
Uraufführung)
Duo für Trompete und Tuba
(Kompositionsauftrag des ensemble
oktopus)

Minas Borboudakis (*1974)
ROAI III (2008)
für Klavier, elektroakustische und
synthetische Klänge

In Anwesenheit der Komponisten
Nikolaus Brass und Hans-Henning
Ginzel

Dienstag
16.01.2018
19:00 Uhr

Reaktorhalle
Luisenstr. 37a
Eintritt frei

**Hommage a Pierrot lunaire vom
Mittelmeer**

Quintette und Texte aus Israel,
Zypern, Griechenland, Spanien und
Rumänien

Amos Elkana (*1967)
Tripp (2016)
für Quintett

José Luis Castillo (*1967)
Vindicación de Pierrot (2009)
für Quintett

Dimitris Terzakis (*1938)
*Trilogie. Antigone – Cassandra –
Elektra* (2014)
Duo für Mezzosopran und Klavier

Tell me (2017)
*Duo für Mezzosopran und
Klavier* (2017, Uraufführung)
(Widmung an Konstantia Gourzi; Text:
Emily Brontë)

Theodoros Antoniou (*1935)
Psalmos H (2003)
für Mezzosopran und Quintett
Text: Psalm VIII, König David

Claas Krause (*1990)
Drei Duos nach Pierrot lunaire (2017,
Uraufführung)
Duo für Sopran und Klavier
Texte: Auszüge aus Albert Giraud's
Pierrot lunaire

ensemble oktopus für musik der moderne

Florence Losseau, Mezzosopran;
Brigitte Helbig, Klavier
Anna-Lena Elbert, Sopran;
Esperanza Martin, Klavier

Dirigentin: Konstantia Gourzi

(Kompositionsauftrag des ensemble
oktopus)

Phanos Dymiotis (1965-2007)
Five Is Enough (1993) für Quintett

Freitag
19.01.2018
19:00 Uhr

Carl Orff
Auditorium
Luisenstr. 37a
Eintritt frei

Master zu Master
Abschlusskonzert des Workshops mit
Amit Dolberg, Pianist und
Künstlerischer Leiter des Meitar
Ensemble in Israel

ensemble oktopus plus

Stefanos Gazouleas (*1931)
Kleines Wienerduo (1956, rev. 2016)
für Klavier

Olga Neuwirth (*1967)
Trurl-Tichy-Tinkle (2016)
für Klavier

Viera Janárčeková (*1941)
Tangomania (2013-14)
für Violine und Akkordeon

Ayal Adler (*1968)
Misterioso (1998, rev. 2015)
für Klavier

Amos Elkana (*1967)
Eight flowers – A bouquet for György
Kurtág (2006)
für Klavier

Yosef Tal (1910-2008)
Concerto number 6 (1970)
für Klavier und Band

In Anwesenheit der Komponisten
Stefanos Gazouleas und Viera
Janárčeková.

Wir danken dem Israelischen Konsulat
für die freundliche Unterstützung.

Donnerstag
01.02.2018
19:00 Uhr

Reaktorhalle
Luisenstr. 37a
Eintritt frei

Master zu Master

Abschlusskonzert des Workshops mit
dem Komponisten und Dirigenten
Johannes X. Schachtner

Johannes X. Schachtner (*1985)
Punctum (2015)
für Viola

Galina Ustwolskaja (1919-2006)
Symphonie Nr. 5 »Amen« (1989-90)
für Sopran und Ensemble
Text: Bibeltext

Johannes X. Schachtner
Quatre tombeaux de vent (2013)
für Sopran und Ensemble
Texte: Frédéric Wandelère

Rainer Rubbert (*1957)
Hilfe Rufe (2010/11, Uraufführung)
für Sopran [mit Megaphon],
Schlagzeug und Kontrabass

Johannes X. Schachtner
Tangentino (2011)
Skizze für Flöte und E-Gitarre

Ina Meredi Arakelian (*1992)
Parallel Worlds (2017, Uraufführung)
für Ensemble (Kompositionsauftrag des
ensemble oktopus)

In Anwesenheit der Komponisten
Rainer Rubbert und Ina Meredi
Arakelian

ensemble oktopus plus

Dirigent: Johannes X. Schachtner

Anna-Lena Elbert, Sopran
Elena Tarabnova, Sprecherin

Freitag
09.02.2018
19:00 Uhr

Reaktorhalle
Luisenstr. 37a
Eintritt frei

Konzert mit Solisten

Krzysztof Penderecki (*1933)
Sextett (1984)

Ursula Mamlok (1923-2016)
Five Capriccios (1968)
für Oboe und Klavier

Tansy Davies (*1973)
Iris (2004)
für Sopran Saxophon und Ensemble

Yinam Leef (*1953)
Serenity lost (2004)
Diptych für Violine und Ensemble

Ursula Mamlok (1923-2016)
Terzianum (2006)
für Flöte und Violine

ensemble oktopus für musik der moderne

Sonja Korkeala, Violine
Koryun Asatryan, Sopran-Saxophon

Dirigentin: Konstantia Gourzi

Rolf Wallin (*1957)
The Age of Wire and String (2005)
für Ensemble

In Anwesenheit der Komponisten
Tansy Davies, Yinan Leef und Rolf
Wallin

Wir danken dem Israelischen Konsulat
für die freundliche Unterstützung.

Donnerstag
08.03.2018
22:05 Uhr

BR-Klassik

**Übertragung des
Konzertmitschnitts vom
16.01.2018 in der
Radiosendung "Horizonte" auf BR-
Klassik**

ensemble oktopus für musik der moderne

**Hommage a Pierrot lunaire vom
Mittelmeer**

Quintette und Texte aus Israel,
Zypern, Griechenland, Spanien und
Rumänien

Samstag
12.05.2018
19:00 Uhr

Kammermusiksaal
Arcisstraße 12

Einführungsveranstaltung um 18
Uhr mit
Konstantia
Gourzi und
Vladimir
Tarnopolski

**Aufbruch und Avantgarde
Musik aus Zeiten der Russischen
Revolution 1917**

Heinrich Kaspar Schmid (1874-1953)
Bläserquintett in B-Dur, op. 28
(1921)
1. Satz Allegro

Alexander Skrjabin (1871-1915)
Fünf Preludes für Klavier solo, op.74
(1914)
1. Dououreux déchirant - 2. Très lent,
contemplatif - 3. Allegro drammatico -
4. Lent, vague, indecis - 5. Fier
belliqueux

Alexander Mossolow (1900-1973)
Streichquartett Nr. 1 in a-Moll, op. 24
(1926)

1. Andante agitato - 2. Adagio - 3.
Scherzo - 4. Allegro molto risoluto

Pause

Nikolai Roslawez (1881-1944)
Klaviertrio Nr. 3
(1921)
1. Moderato assai

Arthur Lourié (1892-1966)
Divertissement für Violine und Viola in
vier Sätzen (1929)

Paul Hindemith (1895-1963)
Kleine Kammermusik für fünf Bläser

**ensemble oktopus:
Dandelion Bläserquintett**

Ensemble Studio für Neue Musik Moskau

Wiederholung:

Freitag 08.06.2018

Tschaikowski-
Konservatorium
Moskau

1. Lustig - 2. Walzer - 3. Ruhig und einfach - 4. Schnelle Viertel - frei - 5. Sehr lebhaft

Künstlerische Leitung:
Konstantia Gourzi und Vladimir Tarnopolski

**ensemble oktopus - Dandelion
Bläserquintett**

Éva Szabados - Flöte
Miriam Streuer - Oboe
Maximilian Strutynski - Klarinette
Krisztina Berczeli - Horn
Artūras Gelusevičius - Fagott

**Ensemble Studio für Neue Musik
Moskau**

Stanislav Malyshev - Violine
Inna Zilberman - Violine
Anna Burchik - Viola
Olga Kalinova - Violoncello
Natalia Cherkasova – Klavier

**Freitag
08.06.2018
21:00 Uhr**

LIMINAL SPACE

Koproduktion mit der Münchner Biennale, internationales Festival für neues Musiktheater

ensemble oktopus für musik der moderne

Musikalische Leitung:
Jan Müller-Wieland

**Sonntag
10.06.2018
19:00 Uhr**

Komposition:
Caio de Azevedo

**Dienstag
12.06.2018
19.00 Uhr**

Jakob Stillmark
Maximilian Zimmermann
Philipp Mayer
Alexander Mathewson

**Donnerstag
14.06.2018
19:00 Uhr**

Felix Bönigk
Robin Becker

Regie: Waltraud Lehner

**Samstag
16.06.2018
19:00 Uhr**

Reaktorhalle
Luisenstr. 37a

**Sommersemester
r 2018**

Neue Musik to go

Eine neue Reihe vom ensemble oktopus: Mit Neuer Musik wird München entdeckt!

ensemble oktopus für musik der moderne

Genaueres Datum und Werke werden Anfang 2018 bekannt gegeben.